

# KAPTIV\*\*\*

## FICHE TECHNIQUE

### // Description du spectacle

**Durée : 1h** (45' de show + rappel de 15')

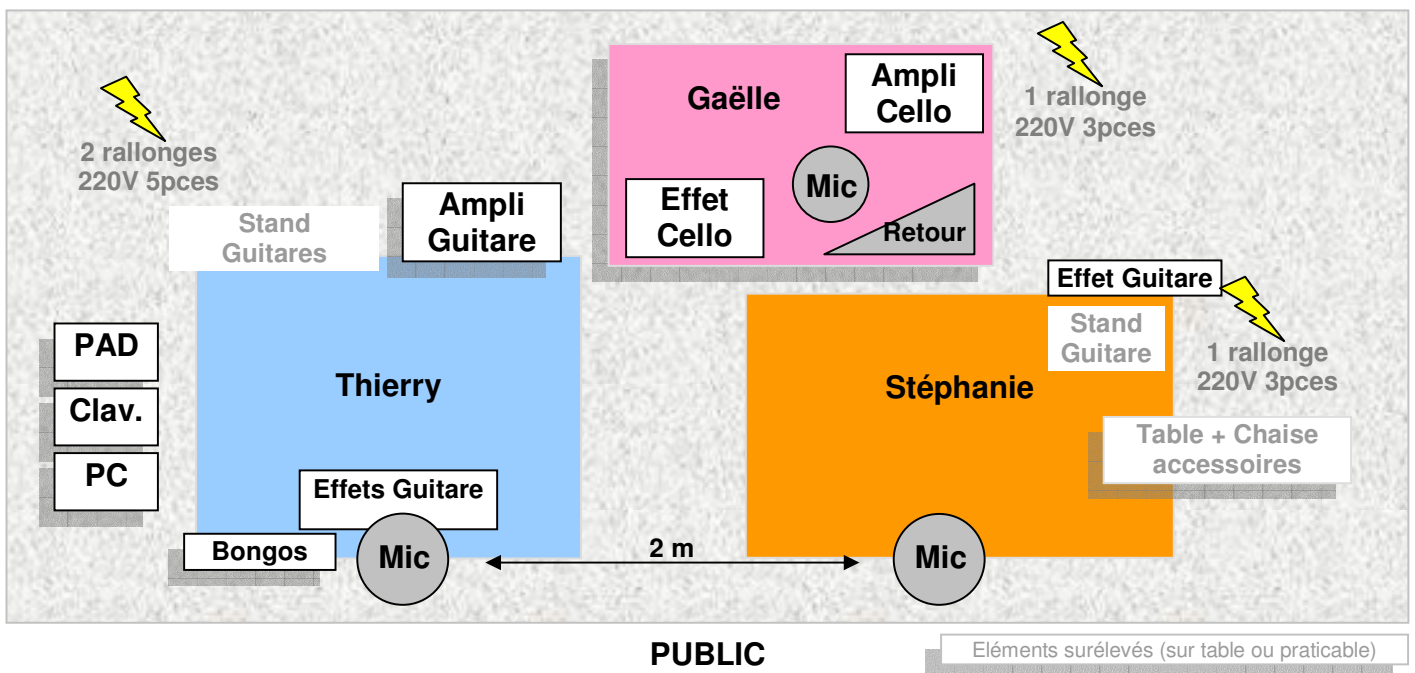
**Equipe :** **Stéphanie Grisel** : Chant, guitare électrique  
**Thierry Vianey** : Guitare électrique, guitare acoustique, percus  
**Gaëlle Costil** : Violoncelle, choeurs

Les infrastructures scène, gradins, chaises, électricité, personnel pour l'installation et l'entretien des lieux, les assurances spécifiques sont à la charge de la salle.

Une à deux tables et chaises de la salle seront utilisées par le groupe sur scène.

### // Plan de scène

**Scène plate, lisse et stable en tous points.** Ouverture 8 m, profondeur 4 m (taille optimale). Ces dimensions correspondent à notre espace de jeu, y compris l'installation de notre matériel, et tiennent compte du système son, mix-retours, side et façade, ainsi que de l'éclairage.



### // Lumières

Notre jeu est adapté à tout éclairage de type « scène ». Nous nous entretiendrons préalablement avec le responsable technique afin de convenir de l'ambiance souhaitée.

Contact : 06 80 32 81 75 // Email : [contact@kaptiv.com](mailto:contact@kaptiv.com) // Plus d'infos : [www.kaptiv.com](http://www.kaptiv.com)

## // Son

La régie SON devra être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion.

L'équipement SON doit être de bonne qualité et en parfait état à l'arrivée des musiciens. **Installation**

**30 min - Balance 1h**

### MICROS ET PATCH

01	Vx Stéphanie	Shure SM 58, beta 87
02	Gt Stéphanie	DI (BSS ou équivalent)
03	Ordi	DI
04	Ordi	DI
05	Gt Thierry	Shure SM 57
06	Gt Thierry	Senheiser E 609, Beyerdynamic M88
07	Octaver	DI
08	Gt électro acoustique	DI
09	Vx Thierry	Shure SM 58, beta 87
10	Percus	Shure SM 57
11-12	Reverb courte	Lexicon PCM 91, 81, 70 ou équivalent
13-14	Reverb longue	Yamaha SPX 990, 2000 ou équivalent
15-16	Tap delay	T.C Electronc D.Two ou équivalent
17	Micro d'ordre	
18	Spare Vx	Shure SM 58
19	Cello Gaëlle	DI
20	Vx Gaëlle	Shure SM 58 , beta 87

### MIXAGE

Une console analogique (MIDAS, CREST, SOUNDCRAFT, DDA) ou bien pour une solution numérique SONY, YAMAHA avec au minimum :

- 12 preamplis micro avec alim phantome
- 6 départs AUX dont 2 PRE FADER
- 4 compresseurs MONO (Drawmer, dbx ...)
- 1 equal 2x31 bandes (BSS, Klark) pour façade
- 2 equal 2x31 bandes (BSS, Klark) pour retours
- Connectique, multipaire, 1 lecteur CD

### DIFFUSION

- 1 système de bonne qualité (C. Heil, AMADEUS ...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec clusters et rappels délayés si nécessaire
- 2 retours EAR MONITORS sur 2 circuits pour Thierry et Stephanie (Systèmes fournis)
- 4 retours de scène identiques sur 2 circuits en cas de panne (C.Heil, AMADEUS ...)
- 1 retour de scène spécifique Cello
- amplification, filtrage et processeurs, connectique complète

## // Divers

- 1 loge fermée à clé équipée (lavabo, douche, miroirs) et bien éclairée pouvant accueillir 3 personnes avec cathering et boissons (fruits, eau minérale, jus pomme et orange, coca...)
- 3 petites bouteilles d'eau minérale sur scène

**En cas de problème technique ou d'indisponibilité du matériel demandé,  
merci de bien vouloir avertir le groupe.**